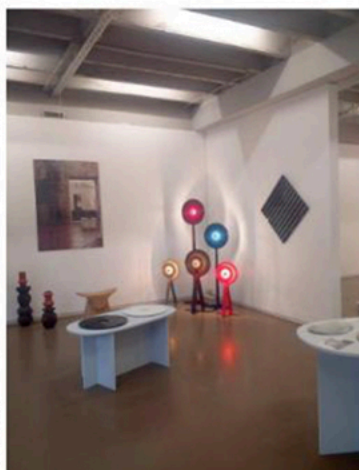


## essentiels

## Collectible ou la poésie du quotidien

Jeune et dans l'air du temps, la foire Collectible, spécialisée dans le design contemporain de collection, a remporté le pari de s'implanter sérieusement en l'espace d'un an. Unique en son genre dans le paysage bouché des foires de design (voir *l'Hebdo* 1508 du 1<sup>er</sup> juin 2018), elle veut offrir « une plateforme à des pièces uniques et en édition limitée, à la frontière de l'art, de l'architecture et de la fonctionnalité » expliquent les cofondatrices de l'événement, Liv Vaisberg et Clélie Debehault. Et le succès de la démarche est visible : sur les 75 exposants belges et internationaux présents l'année passée, les deux tiers sont revenus et ils sont une centaine sur cette édition. La foire a également développé deux nouvelles sections : l'une composée de galeries d'art - dont Nathalie Obadia et Almine Rech - et l'autre, curatée par l'architecte Sophie Dries, destinée à montrer les travaux de jeunes designers internationaux récemment diplômés. Sur les cinq étages de l'Espace Building, la déambulation - pensée par le Studio Verter qui utilise des matériaux recyclables - est aérée. Au rez-de-chaussée, le regard est attiré par le stand rose bonbon de Charles Kaisin et sa série limitée de vases et verres réversibles, soufflés à la bouche et vendus uniquement sur la foire (150 euros pour un vase et 250 euros pour six verres). Paulin, Paulin, Paulin® (entreprise familiale qui diffuse et préserve les œuvres de Pierre Paulin) bénéficie également d'une place de choix et on trouve sur son stand le *dinning set* pensé par Pierre Paulin (1971) pour le salon du Palais de l'Élysée et qui n'avait jamais été édité. Cependant, c'est aux étages supérieurs que se trouvent les plus jolies découvertes : la galerie bruxelloise Fracas fait une belle place à l'artiste Sarah Pschorn et à ses pièces en céramique « vivantes et organiques ». La première participation de la galerie à Collectible reste cependant un investissement : avec un petit stand à 3 000 euros, elle a dû gonfler un peu ses prix « pour amortir les coûts » et présente des pièces entre 200 et 6 000 euros. La galerie It's Great Design participe également pour la première fois à Collectible : éditrice de pièces de design, elle explique que participer à des foires « fait partie de leurs activités et qu'il est nécessaire de promouvoir » les artistes. La pièce *Mirage* de Juliette Le Goff et Nicolas Verschaeve jouxte sur le stand avec les *Salons* en cuir et métal d'Agathe Labaye, Florian Sumi et Dragovan (entre 4 200 et 12 000 euros). Et la liste est longue : Mobilab (Lausanne), Puls Ceramics (Bruxelles), Studio Furthermore (Londres), Os & Oos (Eindhoven), Impermanent Collection (Bruxelles)... Cette dernière, qui montre de belles pièces de Ker-Xavier (Benoît Maire et Marie Corbin), des luminaires de Pierre Coddens et œuvres de Julien Carreyn, conclut, enthousiaste que « *Collectible est une foire de la poésie du quotidien* ».

MARINE VAZZOLER, envoyée spéciale à Bruxelles  
[collectible.design](http://collectible.design)



Marine Vazzoler

Vue du stand de Mobilab Gallery. Collectible 2019.



Vue du stand de la galerie bruxelloise Fracas avec les céramiques de l'artiste allemande Sarah Pschorn.

Marine Vazzoler



Marine Vazzoler

L'espace enfants, au cinquième étage de la foire. Designé par Ecobirdy, l'ensemble du mobilier a été réalisé à partir de jouets en plastique recyclé.

## Frieze Sculpture annonce le nom des artistes participants

La Frieze a dévoilé le nom des 14 artistes internationaux qui seront exposés lors de l'édition inaugurale de Frieze Sculpture au Rockefeller Center de New York, à partir du 26 avril. On trouve : Nick Cave, Aaron Curry, Jose Dávila, Walter De Maria, Rochelle Goldberg, Goshka Macuga, Ibrahim Mahama, Joan Miró, Paulo Nazareth, Jaume Plensa, Pedro Reyes, Kiki Smith, Sarah Sze et Hank Willis Thomas. M. V. [frieze.com](http://frieze.com)