

RUM

COSY UP

INDRET MED SKULPTURELLE LAMPER,
SMUKKE SPISEBORDSSTOLE OG
FARVERIGE ACCESSORIES

+
JUSTIN MORIN
MICHAEL
ANASTASSIADES
ALBERTO
GIACOMETTI
GEORGE
NAKASHIMA
AGATHE LABAYE

MATERIALE POTENTIALE
KOBBERDØRE, MARMORVÆGGE
OG SANSELIGE MØBLER I TRÆ





For den franske arkitekt **AGATHE LABAYE** er idéen om, at man kan komme langt for lidt, essentiel i hendes praksis, der strækker sig fra boutique design over møbelkollektioner og til private hjem. Alt sker fra tegnestuen i Paris, men morgenkaffen indtager hun allerhelst på en café på Korsika ved sine forældres hus.



Et af Agathe Labayes projekter er redesignet af det nyligt genåbnede Hôtel de Pourtales i Paris

Console Pourtales collection af Agathe Labaye



Querini Stampalia Palace af Carlo Scarpa



1. **JEG ELSKER, AT MIT ARBEJDE ER VARIERET.** Lige nu designer jeg smykkebrandet Statements første boutique – den ligger nær Paris' Jardin des Tuileries. Min partner Florian Sumi er også involveret i projektet – han designer de displays og skulpturer, som smykkerne skal udstilles på. Derudover er jeg ved at færdiggøre et hjem, vi har bygget fra bunden ved siden af Bois de Vincennes-parken, renovationen af et lille hus ved Marne-flodens bred og et hestestutteri, der ligger uden for Paris. Det er en sjælden mulighed – og min første – at tackle et arkitektonisk projekt, der både skal tilgodese mennesker og dyr.

2. **HVIS JEG SKULLE VÆLGE ÉT STED** i verden at drikke min morgenkaffe, så skulle det være på Café Nicóis i Bonifacio på Korsika. Stedet ligger lige ved mine forældres hus, og selvom kaffen måske ikke er den bedste i verden, så er ånden det. Det er en lillebitte terrasse, der løber langs husmuren, med mig ud over gaden – herfra kan man følge med i alt, hvad der sker i hjertet af byen.

3. **NOGET, JEG VILLE ONSKE**, jeg selv havde designet, er Konstantin Grcics møbelprojekt for Galleria Giustini/Stagetti i Rom. Det hedder Magliana, og pendlen og det 3,5 meter lange, grå bord i det højteknologiske materiale Ductal er arkitektur i sig selv.

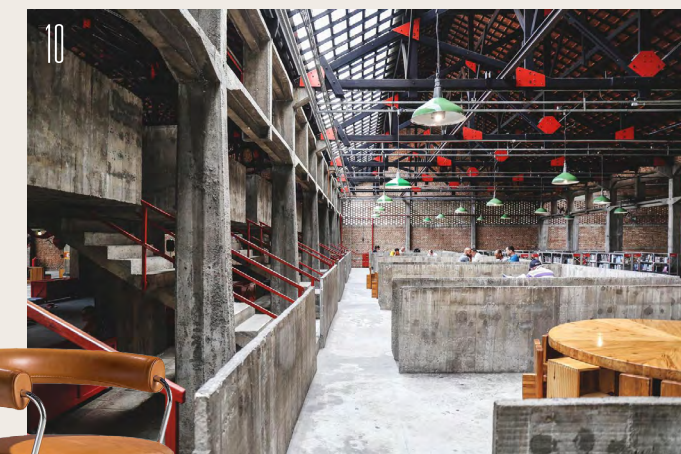
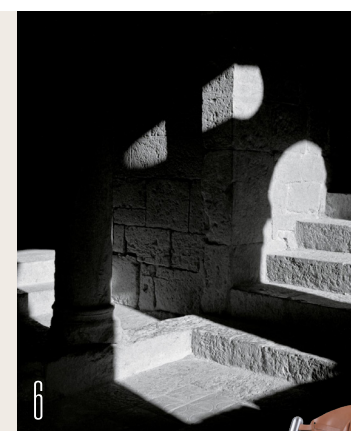
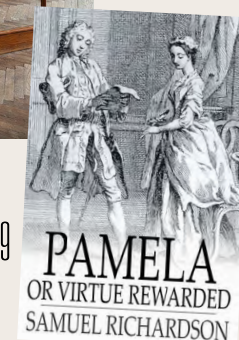
4. **CARLO SCARPA** bliver ved med at være relevant. Han er en arkitekt, der forstår at tænke på alle skalaer.

5. **JEG KAN GODT LIDE ARKITEKTEN** Adolf Loos' filosofi: "Jeg designer ikke grundplaner, facader eller sektioner. Jeg designer rum," sagde han. Jeg er selv arkitekt frem for alt. Rent æstetisk foretrækker jeg præcision frem for ting, der er spektakulære. Jeg holder af det langtidsholdbare – det, der forbliver relevant. Jeg tiltrækkes af nøjsomhed, stringens og enkelthed – idéen om, at man kan komme langt med lidt.

6. **CISTERCIENSERKLOSTERET LE THORONET** i Provence, som blev bygget i det 12. og 13. århundrede, er i min optik den perfekte



Karl Weiners lejlighed på 22 Republic Square i Berlin af Adolf Loos



bygning i alle henseender – proportioner, lys, akustik, flow og den måde, man har forestillet sig stedet på én gang som et isoleret og offentligt rum.

7. **DESIGNDUOEN FORMAFANTASMAS** udstilling *Anno Tropic* med lysek eksperimenter på Peep-hole art centre i forbindelse med Salone Del Mobile i 2016 er en oplevelse, der har lagret sig i min bevidsthed – fordi det var ubeskriveligt smukt.

8. **LE SALON, MIN FORSTE MOBELKOLLEKTION**, var en helt særlig oplevelse, der satte sig dybt i mig. Den blev produceret i samarbejde med min partner Florian Sumi. Det var først og fremmest et intellektuelt og kunstnerisk møde – han er visuel kunstner. Vi endte med at tegne en række meget skulpturelle stole – på én gang industrielle og alvorlige i udtrykket, men samtidig meget sensuelle med vævet læder.

9. **EN BOG, ALLE BOR LÆSE**, er *Virtue Rewarded* af Samuel Richardson. Set i lyset af vore dages kontroverser omkring feminisme og socioøkonomi synes jeg, det er rigtig interessant med en roman fra

1800-tallet, der handler om klasse, køn og subkulturelle forhold og stadig virker meget moderne i dag.

10. **ET COOL GET-AWAY** er arkitekten Lina Bo Bardi's kulturelle centrum SESC Pompéia i São Paulo – et offentligt rum med barer, restauranter, læsesale og sports- og kunstevents. Jeg har boet i Brasilien, og det sted er uden sidestykke. Jeg brugte meget tid der med at læse, arbejde, spise middag, og jeg følte mig altid hjemme – det er ret genialt, når et offentligt rum kan have den virkning.

11. **MIT INSIDER-TIP TIL PARIS** er haverne ved Petit Palais og tsalonen hos Musée de la Vie Romantique. Begge er steder, man kan trække sig tilbage og være helt i ro og usynlig for omverdenen. Indbegrebet af parisisk arv, som jeg forguder.

12. **ET AF MINE FAVORITOBJEKTER** er Charlotte Perriands LC7-stol. For mig er hun en af de vigtigste designere, fordi hun slet og ret har været med til at ændre verden. *@agathe_labaye*

TEKST MARLENE TOLOBOD JAKOBSEN